

«Тайна поэзии Марины Цветаевой»

**Виртуальная
книжная выставка**



*«Марина Цветаева –
неоплатная наша вина,
но и любовь наша навечная.
Поэт может быть бездомным,
но стихи – никогда».*

Евгений Евтушенко.

Марина Цветаева... Она была русским поэтом-женщиной. В её поэзии есть что-то от старинных русских наговоров и причитаний. Гений Марины Цветаевой чувствуется и в её стихах, прозе, статьях, переписке и в человеческом поведении. В истории отечественной поэзии её имя всегда будет занимать особое достойное место, творчество ее дорого и любимо многими читателями, поклонниками ее неординарного творчества.

Теренсайский сельский филиал №14 предлагает вашему вниманию виртуальную книжную выставку «Тайна поэзии Марины Цветаевой».



НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

Марина Цветаева начала писать стихи в возрасте шести лет. Первое образование получила в Москве в частной женской гимназии, затем обучалась в пансионах Швейцарии, Германии, Франции. После смерти матери, Марина и ее брат и две сестры воспитывались отцом, который старался дать детям хорошее образование. Первый сборник стихотворений Цветаевой был опубликован в 1910 году («Вечерний альбом»). Уже тогда на творчество Цветаевой обратили внимание знаменитые — Валерий Брюсов, Максимилиан Волошин и Николай Гумилёв. Их творчество значительно повлияли на раннее творчество поэтессы. В 1912 году она выпустила второй сборник стихов – «Волшебный фонарь». В эти два сборника Цветаевой вошли также стихотворения для детей: «Так», «В классе», «В субботу». В 1913 году выходит третий сборник поэтессы под названием «Из двух книг». Во время Гражданской войны (1917-1922) для Цветаевой стихи являются средством выразить сочувствие. Кроме поэзии она занималась написанием пьес.



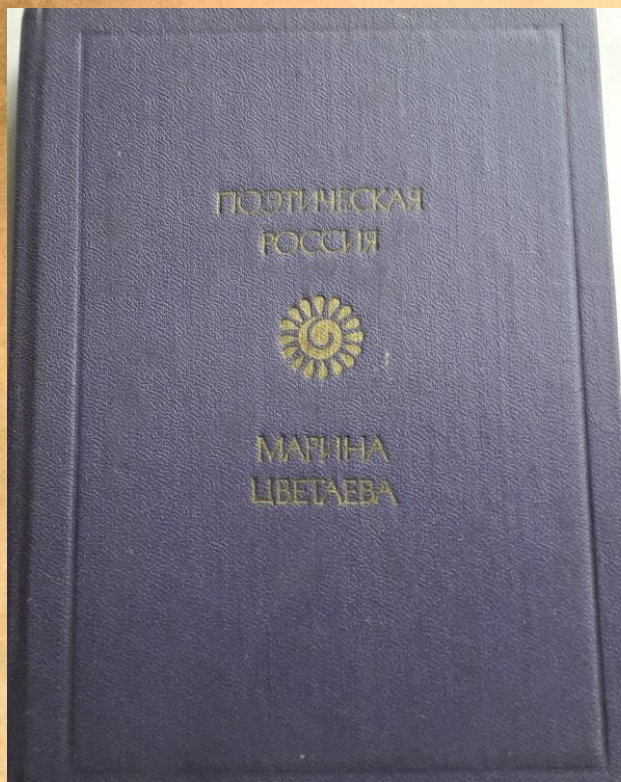
ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ЦВЕТАЕВОЙ



В сборник вошло более 200 лирических стихотворений, отвечающих основной задаче – показать творчество поэта в контексте русской поэзии XX века со всеми его сложностями и противоречиями. В книгу включены стихотворения, посвященные М.И. Цветаевой. Издание рассчитано на широкий круг читателей поэзии.

Цветаева, М. В полемике с веком / М.В. Цветаева, сост. и автор вступит. статьи Ю.И. Шатин. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1991. – 269 с.

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ЦВЕТАЕВОЙ



Цветаева Марина Ивановна (1892 -1941) – один из выдающихся русских поэтов, для творчества которого характерны необыкновенная искренность и неповторимая ритмика. Включенные в эту книгу избранные лирические стихотворения и поэмы Цветаевой адресованы массовому читателю, испытывающему неослабевающий интерес к этому сложному и талантливому поэту. Издание рассчитано на широкий круг читателей поэзии.

Цветаева, М.И. Стихотворения. Поэмы / М.И. Цветаева, сост., вступит. ст, А.М. Туркова; примеч. А.С. Саакянц. – М.: Сов. Россия, 1988. – 416 с.: 1 л. портр. – (Поэтическая Россия).

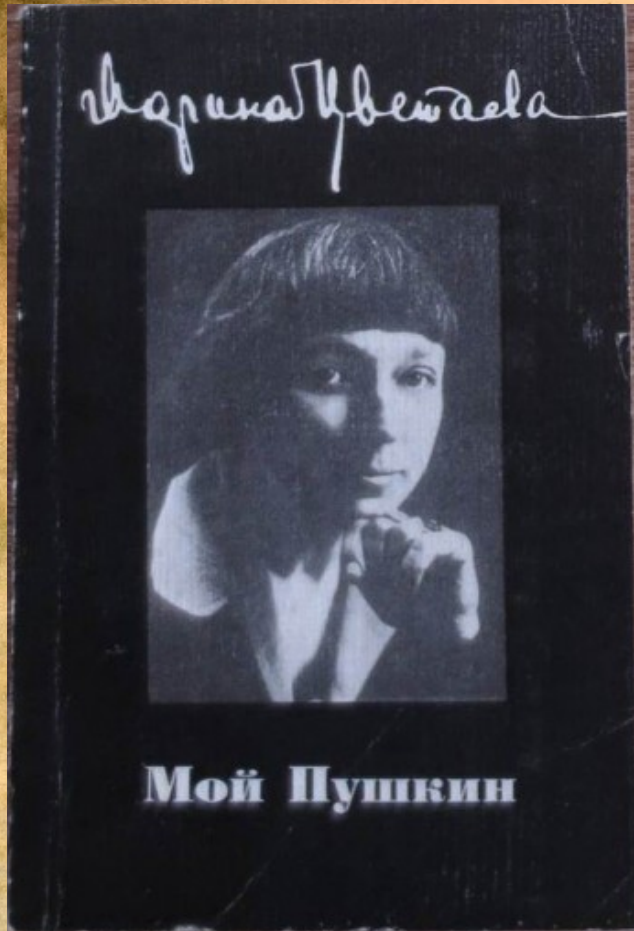
ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ЦВЕТАЕВОЙ



Цветаева, М.И. Лебединый стан / М.И. Цветаева. – М.: Скифы, 1992. – 256 с.

В книгу поэзии и прозы Марины Ивановны Цветаевой вошли произведения, которые никогда ранее не могли быть изданы в СССР. Вам откроется неизвестная Цветаева, белая Цветаева, оплакивающая гибель Святой Руси, расстрелянного царевича, истерзанное революцией и гражданской войной отечества. Всего в книге 59 стихотворений, расположенных в хронологическом порядке, так что получается настоящая летопись революции и гражданской войны. Книга выходит в свет к столетию М.И. Цветаевой. Издание рассчитано на широкий круг читателей поэзии.

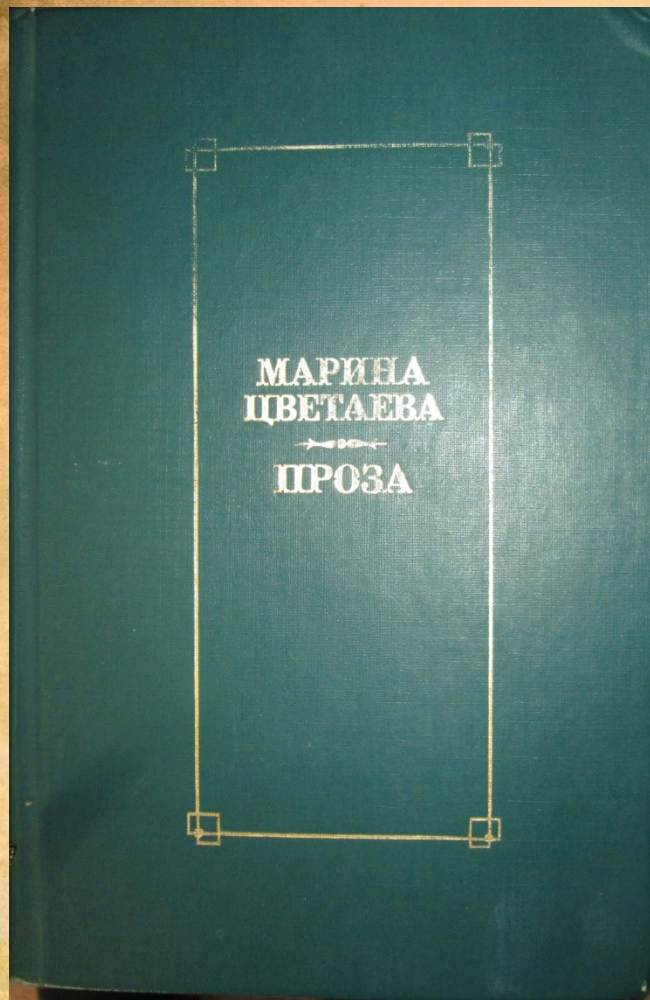
ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ЦВЕТАЕВОЙ



В состав сборника прозы Марины Цветаевой, посвященной Пушкину, входят очерки «Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачев», статья «Наталья Гончарова» и отрывки из статьи «Искусство при свете совести». Завершают книгу высказывания Марины Цветаевой о Пушкине, почерпнутые из ее писем и черновых тетрадей. Комментарии, составленные в свое время совместно с дочерью поэта, Ариадной Сергеевной Эфрон, дополнены и уточнены. Издание рассчитано на широкий круг читателей поэзии.

Цветаева, М.И. Мой Пушкин / М.И. Цветаева; сост. и подг. текста А.С. Эфрон, А.А. Саакянц, изд. 3-е доп. – М.: Советский писатель, 1981, - 221с.

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ЦВЕТАЕВОЙ



Автобиографическая проза Марины Цветаевой – взволнованный монолог, передающий неповторимый колорит эпохи. Впервые в нашей стране «Повесть о Сонечке», «Дом у старого Пимена», «Живое о живом», «Нездешний вечер», «История одного посвящения», «Пленный дух», «Слово о Бальмонте» - печатаются в авторских вариантах без сокращений.

Издание рассчитано на широкий круг читателей поэзии.

Цветаева, М.И. Проза / М.И. Цветаева; сост., авт. предисл. и коммент. А.А. Саакянц. – М.: Современник, 1989. – 590 с.

**Приглашаем в Теренсайский
сельский филиал №14 всех кто
любит поэзию и хочет ближе
познакомиться с жизнью и
творчеством поэтессы Марины
Цветаевой.**

